

CATHERINE RICHARDS

SHROUD / CHRYSALIS

2000

Performative installation

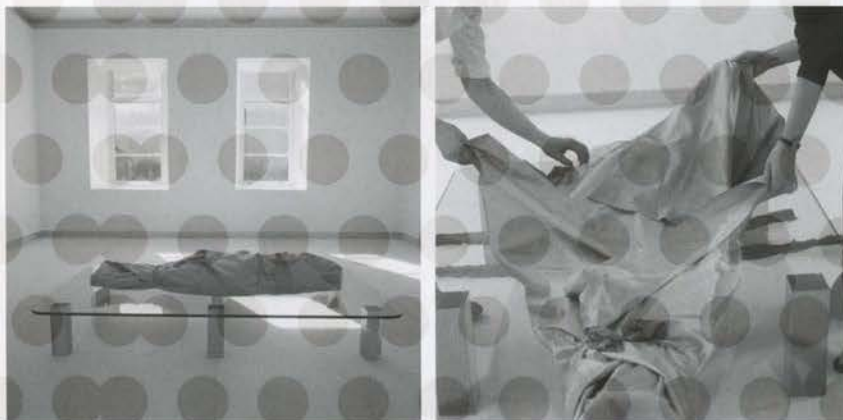


Image credit: Catherine Richards

Shroud/Chrysalis is een interactieve performance-installatie waarbij toeschouwers worden gevraagd zich door assistenten te laten inwikkelen in een laken van isolerend koperdoek. De ingepakte toeschouwer ligt dan, geheel omgeven door zijn eigen elektriciteitsveld, op een glazen tafel die gemodelleerd is naar de tafels die werden gebruikt bij de allereerste behandelingen met elektriciteit om patiënten te ontwaarden. Door gebruikers los te koppelen van hun elektromagnetische omgeving bewerkstelligt *Shroud/Chrysalis* een omkering van de algemeen aanvaarde notie van draadloze signalen die ons gewoonlijk omringen. Is dit een lijkenzak, of het teken van een post-humane wedergeboorte? Catherine Richards is een beeldend kunstenaar die werkt met zowel oude als nieuwe technologie.

Shroud/Chrysalis is a performative interactive installation in which spectators are invited to be wrapped in a copper fabric shielding by two female attendants. When wrapped, the spectator becomes totally immersed in a wireless circuit, lying on a glass table inspired by those used in early electricity treatments to unground patients. Unplugging users of their electromagnetic environment *Shroud/Chrysalis* reverses the accepted notion of wireless signals that habitually submerge us. Is it a body bag or the signal of a post-human rebirth? Catherine Richards is a visual artist working with old and new technologies.

IN/AT: TENT >

JOCELYN ROBERT

SAINT-GEORGES ET LE DRAGON

2004

Video electronic installation



Image credit: Jocelyn Robert

Twee videoanimaties, elk met een eigen ritme, spelen continu door. In de ene zien we een schrijfmachine die de opeenhoping van tijd volgt, terwijl de andere de tijd weergeeft als de beweging van een voetganger die stap voor stap de schrijfmachine nadert. Zodra de voetganger te dichtbij komt, springt hij abrupt terug en begint z'n Sisyfus-achtige wandeling opnieuw. Dit werk is niet zozeer gebaseerd op de geschiedenis van Nikola Tesla, maar eerder op het feit dat een dergelijke geschiedenis ook echt bestaat. Jocelyn Robert is oprichter van het door kunstenaarsinitiatief Avatar in Quebec City, studeerde voor architect en houdt zich bezig met het componeren van interactieve computerwerken.

Two video animations, each with their own rhythm, play in loops. One shows a typewriter tracing the accumulation of time, while the other shows time, as the movement of a pedestrian moving step by step closer to the typewriter. When getting too close, the pedestrian abruptly jumps back and starts over in its own Sisyphusian loop once again. The work is inspired not by the history of Nikola Tesla but by the fact that there actually is such a history. Jocelyn Robert is founder of the Avatar artist-run centre in Quebec City, trained as an architect, and works on the composition of interactive computer pieces.

IN/AT: TENT.