

Jocelyn Robert (Canadá)
L'Invention des animaux

2001
Video instalación

Historia Natural – así llamó Max Ernst la serie que elaboró y publicó entre 1923-26. Con esta obra descubrió un proceso de la producción artística que se remonta incluso hasta Leonardo da Vinci, y que consiste en traspasar una superficie, al cubrirla con un papel y frotar con un lápiz. Siguiendo este método, Ernst realizó cuadros que mostraban un lado distinto de la naturaleza conocida. Un juego con formas naturales y la manipulación de los diferentes significados de una misma forma. Es esta pregunta por lo inequívoco de las formas y las percepciones que el trabajo de Roberts retoma. Un avión se convierte en pájaro sin dejar de lado su significado verdadero de "avión". El sonido se convierte en canto de pájaros, sin que realmente lo pareciera. Robert cuestiona el sentido de las clasificaciones cotidianas tal como le son transmitidas al ser humano desde que nace. Estos constructos son útiles, pero obstruyen la mirada para ver horizontes mentales de mucho mayor alcance. Por lo mismo, no existe ningún *loop* del trabajo editado de manera definitiva; en vez de ello, este corto video se reedita constantemente con ayuda de un software.

Jocelyn Robert (*1959) estudió primero ciencias farmacéuticas y luego arquitectura. Desde hace más de quince años trabaja con el sonido, software interactivos y nuevos medios. En 1999 fundó el **Audiocenter Avatar**. Vive en Québec, Canadá y en Oakland, California, donde enseña en el Mills College. En la **transmediale 2002** su obra **L'Invention des animaux** recibió un premio en la categoría Image (ex aequo).

www.meduse.org/avatar



L'INVENTION DES ANIMAUX

Jocelyn Robert (ca)
L'Invention des animaux

2001
Video instalación

„Naturgeschichte“ nannte Max Ernst seine Frottageserie, die er 1923-26 entwickelte und publizierte. Er erfind damit ein Verfahren der künstlerischen Produktion, das schon auf Leonardo da Vinci zurückgeht: Das Abnehmen einer Struktur durch das Auflegen eines Papiers und das Darüberreiben eines Stiftes. Ernst fertigte nach dieser Methode Bilder an, die eine andere Seite der vertrauten Natur zeigten. Ein Spiel mit Naturformen und dem Vexieren der verschiedenen Bedeutungen einer einzelnen Form. An diese Frage nach der Eindeutigkeit von Formen und Eindrücken knüpft die Arbeit Roberts an. Ein Flugzeug wird zum Vogel, ohne seine eigentliche Bedeutung „Flugzeug“ aufzugeben. Der Ton wird zum Vogelgesang, ohne sich wirklich danach anzuhören. Robert hinterfragt den Sinn von Klassifizierungen im Alltag wie sie dem Menschen von Geburt an vermittelt werden. Diese Konstrukte sind nützlich, versperren aber den Blick auf viel weiter reichende Denkkonzepte. So gibt es auch keinen endgültig editierten Loop der Arbeit, stattdessen editiert sich das kurze Video mit Hilfe einer Software ständig neu.

Jocelyn Robert (*1959) hat Pharmazie studiert, danach Architektur. Seit über fünfzehn Jahren beschäftigt er sich mit Klang, interaktiver Software und neuen Medien. 1999 gründete er das **Audiocenter Avatar**. Er lebt in Québec, Kanada, und Oakland, Kalifornien, wo er am Mills College lehrt. **L'Invention des animaux** bekam auf der **transmediale 2002** einen Award in der Kategorie Image (ex aequo).

www.meduse.org/avatar