

BIENAL DE VIDEO Y NUEVOS MEDIOS | Instalaciones interactivas, muestras de video, net.art y CD rom:

Lo último del "media art" en Santiago

MACARENA GARCÍA GONZÁLEZ

Una máquina que mide el estado anímico de la persona que se para sobre ella, una instalación que genera sonidos a medida que el público la recorre, un "media lounge" con docenas de computadores donde navegar obras de net.art, performances tecnificadas y videos, cientos de videos, son sólo parte del mayor evento de "media art" que se haya desarrollado en el país. Este año la bienal de nuevos medios se inauguró en grande.

Néstor Olhagaray, el artista que está a cargo de este encuentro bienal, ha cedido parte de su rol de curador. Asumiendo la mayor importancia que tienen hoy los soportes digitales, Olhagaray hizo una convocatoria más masiva y más internacional que en años anteriores, invitando a curadores extranjeros. Apoyada principalmente por el Fondart y reforzada con la colaboración de los institutos binacionales, la Bienal inauguró una serie de muestras, en el MAC y en otras galerías asociadas (Metro Bellas Artes y Persona), en que lo artístico se entrecruza con lo tecnológico.

Aterrizaje alemán

En primer lugar, destaca la visita de una selección del Festival Transmediale de Berlín, una de las más importantes citas europeas del arte multimedia. Su curadora, Sussane Jatscko, ha hecho una selección que pretende mostrar el amplio espectro en que trabaja el evento alemán. Sólo en trabajos de video, Jatscko trae cuatro muestras: una de la producción alemana desde 1988, otra que

Asumiendo la mayor importancia que tienen hoy los soportes digitales, Olhagaray hizo una convocatoria más masiva y más internacional que en años anteriores, invitando a curadores extranjeros.

recoge los mejores trabajos presentados en el festival, y dos en las que la imagen explora la sincronía con la música electrónica.

En el Transmediale, la escena tecno y las experimentaciones sonoras tienen un lugar privilegiado. Cuando Sussane Jatscko vino a reconocer terreno en mayo, se reunió con artistas y se encontró con músicos experimentales. Le pareció que en

Esta semana se inauguró la 6.a Bienal de Video y Nuevos Medios, marcando un hito respecto de sus ediciones anteriores. Artistas chilenos e importantes instaladores y videastas extranjeros se dan cita en el Museo de Arte Contemporáneo en una serie de muestras que exploran los cruces entre la producción artística y las nuevas tecnologías.



"MEDIA LOUNGE".— Adquiriendo la costumbre de los festivales de arte mediático, para esta bienal se habilitó una sala con computadores, cojines y televisores. Allí se pueden navegar las obras de net.art y las en formato de CD Rom.

Chile ambas escenas no estaban conectadas. Que se exploraba sólo lo visual de lo audiovisual y que faltaba relacionar y abrir los campos. "Hay muchas cosas que les pueden interesar a quienes trabajan en la exploración del sonido; por ejemplo, la instalación Sub_Trakt". Jatscko se refiere al trabajo de Anne Niemetz y Holger Förterer que fue emplazado en dos salas del MAC. Se trata de una instalación sonora interactiva que nunca ha sido presentada en el Transmediale y probablemente nunca lo hará. "Allá no tenemos un espacio como éste para montarla, es una suerte que se adaptara tan bien al hall del museo", explica la joven alemana que ha estado cinco años a cargo del festival.

Gracias a estas afortunadas medidas, todo el que entre al MAC participará —voluntaria o involuntariamente— del trabajo de estos alemanes. Ellos instalaron sensores que responden al movimiento del público con extraños sonidos que incitan a explorar el área. En otra sala, se instalaron los equipos de Sub_Trakt. En ella el espectador puede observar, sobre una superficie, el flujo de personas en el espacio intervenido con sensores. Los pasos de los visitantes se muestran como una extraña gelatina digital en esta obra que quiere llamar la atención sobre el lo poco



"LA BANDERA".— La francesa Sylvie Blocher realizó un video especialmente para la bienal. Hombres y mujeres de Chile hicieron un gesto de compasión ante la cámara.

que atendemos a nuestros sentidos. También traído por la muestra alemana —y el auspicio del Goethe Institut— llegó el canadiense Jocelyn Robert que trae "L'Invention des animaux", una videoinstalación premiada en el Transmediale del año pasado. Sobre una tela se proyecta lo que pareciera ser un pájaro volando, pero el artista (que lee un libro de cibernética de Wiener en el momento

de la entrevista) explica que se trata del registro del vuelo de un avión manipulado computacionalmente con un programa que simula el movimiento natural. "No está claro dónde está límite entre lo que está vivo y lo que no, entre lo que es naturaleza y lo artificial", explica Robert y luego habla del caos, mirando a su pájaro que es un avión sometido a una extraña ecuación.

OTROS ESPACIOS

Galería Persona y Metro Bellas Artes

Dos galerías acompañan al MAC con la Bienal. Una es la reciente y anónimamente inaugurada Galería Persona (La Concepción 104), que espera convertirse en un centro de arte y nuevas tecnologías. La otra es la Galería Bellas Artes (en la estación de Metro homónima) que, desde principios de año, se ha especializado en mostrar videoinstalaciones.

Persona es una galería informal y abierta que se financia con tocadas de música electrónica y las buenas voluntades de sus integrantes. Enrique Rivera es el hombre más a cargo de este espacio gestionado por un "fractal", como le gusta llamarlo, de gente con intereses comunes. No son artistas, al menos no estudiaron para serlo, sino que se formaron como cineastas, ingenieros o diseñadores, pero siempre interesados por la cultura contemporánea y la tecnología. "Son chicos movidos", dice de ellos Néstor Olhagaray, quien como director de la bienal decidió apoyarlos facilitándoles las muestras de video para que sean exhibidas en la galería. Ellos se sumaron además con una curatoria propia que incluye videos e instalaciones de artistas chilenos, entre los que se incluyen los integrantes del Colectivo Persona.

La galería del Metro Bellas Artes participa con "Video Traffic", una muestra de 15 artistas audiovisuales residentes en Francia. La curatoria de Alexandre Pollazon se planteó revisar la producción actual del video francés, fuertemente influenciado por el cine y el videojuego. El resultado de esta investigación son dos horas de video en las que los símbolos de la cultura contemporánea y su frenético tráfico están muy presentes.

La reflexión sobre la arremetida de la técnica en el mundo contemporáneo suele participar de las obras de arte mediático. Muchos de los trabajos con los nuevos medios, aluden críticamente al uso que hace la sociedad de éstos.

Esta tendencia se nota tanto en las instalaciones que trae el Transmediale, como en las obras que pueden ser vistas desde el "media lounge",