

INTRUS / INTRUDERS





Dans *The State of the Union* (2002-2003, cat. 16) de Jocelyn Robert, des relais électriques qui couvrent toute la surface d'une cloison sont raccordés au petit écran de projection se trouvant derrière. Leurs crépitements transposent en sons les impulsions lumineuses des images projetées, tirées principalement des archives de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945). D'un côté, le conflit apparaît tel qu'il nous est généralement montré tandis que de l'autre, il se traduit en grésillements confus qui illustrent les motifs réels, bien qu'abstraits et incompréhensibles, de la guerre. Comme si elle tentait d'inverser le cours de l'histoire, la projection fonctionne à l'envers : les militaires font marche arrière, les bombes montent dans les airs, les véhicules blindés reculent. Au mur, à proximité, des peintures modernes exposent à leur manière la dure réalité qui a entouré la Seconde Guerre mondiale.





