

## Disques

Pierre Durr in Revue & Corrigée #68 (France), 1 juin 2006 |3126|

Belle gageure d'éditer sous forme de coffret 4 CD quatre réalisations différentes de **Jocelyn Robert**. Chaque CD aurait en effet pu faire l'objet d'une parution à part (sans doute envisagée, dans la mesure où chacune d'elles a un numéro de catalogue propre ?). Histoire de sauter pleinement dans l'univers sonore d'un musicien aux ramifications diverses ? En effet, les quatre œuvres sont plus ou moins représentatives du travail personnel du compositeur québécois, et de quelques-uns de ses partenaires. Ainsi, par exemple, 24 exercices de parallaxe poursuit l'exploration de certains paramètres du jeu pianistique commencée avec *Le Piano flou* et *Les scaphandres* renvoient au *Crachecophage*, déjà en association avec **Laetitia Sonami**. Avec *6 Drawers 4 Spoons* **Souk Souk**, la collaboration avec **Éric Gagnon**, conduit à trois séquences quelque peu hybrides, au croisement du paysage sonore, de l'électronique et de l'échantillonnage, mais dont le fil conducteur pourrait être la guitare : des sons de rues animées sont ainsi peu à peu absorbés par le jeu entrecroisé de deux guitares, des trépidations électroniques parcourues de délicats arpèges... Une mise en sons délicate et séduisante.

*Slow Sparks from the Split-Voiced Buddha*, seule œuvre soliste du coffret, s'inspire de chants tibétains numérisés et traités sous la forme d'un long drone, laissant toutefois subsister au début et à la fin les voix d'origine comme pour en identifier le propos.

Alors que *Le Piano flou* était basé sur des logiciels conçus pour repérer et amplifier erreurs et hésitations du jeu pianistique, les 24 exercices de parallaxe utilisent des logiciels qui transforment des données sonores diverses et aléatoires en notes de piano ordonnées dont **Jocelyn Robert** et **Louis Ouellet** paramètrent mode, durée, vitesse, etc. Le résultat se rapproche des expériences de **Conlon Nancarrow** avec ses *Études pour piano mécanique*, le côté aléatoire en plus.

Avec *Les scaphandres*, **Jocelyn Robert** et **Laetitia Sonami** associent sons et traitements divers, offrant à nos oreilles six pièces bruitistes parcourues de pulsations, sifflements, stridences électriques issus d'un texte abordé en tant qu'objet numérique.

## Review

par Dolf Mulder in [Vital #527](#) (Pays-Bas), 23 mai 2006 |3070|

**Robert** is a sound artist from Quebec. Originally working as an architect he changed to music in the 80s. First results were released by the label of **Chris Cutler**, ReR Records. In the 90s he founded with **Christof Migone** the Avatar collective, a center for soundart in Quebec. Now **Ambiances Magnétiques** creates a new opportunity for learning more about his work. The box contains four different and extensive works. The set starts with 6 Drawers, 4 Spoons (**Souk Souk**). This work starts with environmental sounds, followed by gentle guitar-playing by **Robert** and **Éric Gagnon**, treated orchestral sounds, ethnic recordings, speeded up noisy rock, etc. At the end the guitar-playing returns. CD two has a forty minute piece called Slow Sparks from the Split-Voiced Buddha. It begins and ends with a field recording of traditional singing by workers in Lhasa to and in between we hear what the title indicates 'slow sparks from the split-voiced buddha', in other words long sustained notes and drones that are derived from the field-recordings. Les scaphandres which fills up the third CD is another 40 minute piece divided in 6 parts worked out **Robert** and **Laetitia Sonami**. Part one starts with very harsh noises. It deals with a text, but not approached as written language, but as a numerical object. On CD four **Robert** cooperates with **Louis Ouellet** in '24 exercices de parallaxe'. 24 variations all of almost the same length for piano mécanique. Composition and computer programming make up the constitutive elements of this work. Of all four works this is the most 'musical' one in the traditional sense of the word. No doubt a release of this format, offers a representative introduction to the work of **Robert**.

## Critique

par Gabriel Bélanger in [SOCAN, Paroles & Musique](#) (Canada), 1 mars 2006 |3019|

«Cette musique très intellectuelle plaira aux amateurs et intéressera sûrement les néophytes.»

**Jocelyn robert** nous présente un coffret de quatre disques qui témoigne bien de la complexité de l'univers sonore qui l'habite. Très différents les uns des autres, ces albums nous font découvrir plusieurs facettes de l'esthétique très originale de ce magicien du son et de ses amis **Louis Ouellet**, **Éric Gagnon** et **Laetitia Sonami**. Les atmosphères sont parfois calmantes, parfois dérangementes. Cette musique très intellectuelle plaira aux amateurs et intéressera sûrement les néophytes. Un univers complexe dont la découverte demande cependant une écoute soutenue.

Pour oreilles aventurières

par Réjean Beaucage in [Voir](#) (Québec), 22 décembre 2005 |2966|

«...imaginaire sonore assez touffu...»

Artiste audio, performeur et "installateur", **Jocelyn Robert** a un imaginaire sonore assez touffu et les quatre disques réunis ici en font une belle démonstration. Traficotages électroacoustiques sur le disque du duo SoukSouk (avec **Éric Gagnon**), duos de piano aléatoires et virtuels sur 24 exercices de parallaxe (avec **Louis Ouellet**), explorations bruitistes sur Les scaphandres (avec **Laetitia Sonami**) ou ethnomusicologie du troisième type sur Slow Sparks from the Split-Voiced Buddha (en solo), le moins que l'on puisse dire est que les ambiances sont variées!

Arts visuels, Les nouveautés de Jocelyn Robert

par Nathalie Côté in [Voir Québec](#) (Québec), 8 décembre 2005 |2975|

«Le travail de création de **Jocelyn Robert** est sans patrie ni frontières, à l'instar de celui de bien des artistes, de **Jean Cocteau** à **Michael Snow**.»

**Jocelyn Robert** lançait récemment le livre In memoriam Joseph Grand et Pandore, un coffret de quatre disques réalisés avec différents collaborateurs. Artiste prolifique, **Jocelyn Robert** est un catalyseur autour duquel gravite beaucoup d'artistes: en vidéo, en installation et en art audio. Pourquoi un livre maintenant? «C'est un wagon de plus qui fait partie du même train», répondra **Robert** en nous offrant ce livre qui se lit et ces disques qui s'écoutent. La guitare dans les pièces avec Souk Souk et **Éric Gagnon** donne envie d'écouter **O'Rourke**; dans 24 Exercices de parallaxe avec **Louis Ouellet**, le piano évoque parfois Érik Satie; il faudra écouter de nouveau le chant des travailleurs à Lhassa au Tibet: la bande sonore de **Jocelyn Robert** en solo. Les disques comme le livre font bel et bien partie de cet ensemble dont un des moteurs est la répétition jusqu'à l'apparition de structures et autres mises à distance savantes, au demeurant intelligibles et poétiques. Le travail de création de **Jocelyn Robert** est sans patrie ni frontières, à l'instar de celui de bien des artistes, de **Jean Cocteau** à **Michael Snow**. Notez qu'on pourra voir la plus récente installation de **Jocelyn Robert** réalisée en collaboration avec **Émile Morin** en février prochain lors du Mois Multi.

## Review

par François Couture in [All-Music Guide](#) (ÉU), 1 décembre 2005 |2990|

**Jocelyn Robert** had been very quiet during the first half of the 2000's, but it seems that *Pandore* is designed to help us catch up. This 4-CD box set offers four individually-packaged, stand-alone albums featuring four very different projects. Disc 1 is titled *6 Drawers 4 Spoons* and credited to SoukSouk, **Robert's** duo with **Éric Gagnon**. This album is more vibrant, vital and "musical" than the other three. Through three lengthy pieces, **Robert** and **Gagnon** combine myriads of sound sources, from acoustic guitar to street recordings and electronics, to develop an alluring form of cinema for the ear that (mostly due to the guitar parts) strongly evokes **Giuseppe Ielasi's** works. Disc 2 is a solo **Robert** work, *Slow Sparks* from the *Split-Voiced Buddha*. The single 40-minute piece is based on field recordings of workers' songs in Lhasa, Tibet. These songs appear untouched at the beginning and end of the work. Elsewhere, they are heavily treated into long, sinuous drones. The result has a cold esthetical beauty to it, but it doesn't sustain the listener's interest all the way through. Disc 3, *Les Scaphandres* is **Robert's** second collaboration on record with **Laetitia Sonami**, following 1999's *Le Crachecophage*. Here, the duo dives straight into noise art, each one of the six pieces exploring extreme electroacoustics (rather than full-force blows a la **Merzbow**). The final album, *24 exercices de parallaxe*, features a collaboration with **Louis Ouellet**. It consists of a series of 24 short pieces generated randomly by a Disklavier interface (a Yamaha piano retrofitted with a computer controlling a piano-player mechanism) from software programmed by **Robert** and **Ouellet**. The 24 two-minute pieces are surprisingly pretty. They keep the listener in a state of expectation, balancing chaos and order in a way reminiscent of **Koji Asano's** piano pieces. Considering the price of admission, this box set is not for the newcomer. Start off with *La Théorie des Nerfs Creux*, *20 Moments Blancs Lents* and *Canned Gods*. Then, if **Robert's** musical concepts intrigue you, save up for this eclectic Pandora's box.