

AKTUELLE POSITIONEN DER MEDIENKUNST | CURRENT POSITIONS IN MEDIA ART

# **\_ausstellung\_ exhibition**

JONAH BRUCKER-COHEN | LUC COURCHESNE | PÉTER FRUCHT | MASAKI FUJIHATA | DAGMAR KELLER & MARTIN WITTEW  
PHILIPP LACHENMANN | JOAN LEANDRE | SEIKO MIKAMI | KENNETH RINALDO | JOCELYN ROBERT | ROBOTLAB | STUART ROSENBERG  
ALEXEI SHULGIN | WOLFGANG STAEHLE | JAN TORPUS & MICHEL DURIEUX

transmediale.02



*Projektionsansicht  
view on projection*



*Projektionsansicht  
(Ausschnitt)  
view on projection  
(detail)*

Jocelyn Robert

## L'INVENTION DES ANIMAUX

VIDEOINSTALLATION VIDEO INSTALLATION

Ein Flugzeug am Himmel, im weiten Blau eine weiße Silhouette, die wandert, sich verzerrt, wieder entspannt, erneut krümmt.

Dazu hohe Töne, ein Fiepen, nicht unangenehm, eher possierlich, das kommt und geht. Die Erfindung der Tiere? Welch bedeutungsschwerer Titel für ein so leichtes Werk.

– Nicht weniger bedeutungsschwer, nämlich „Histoire Naturelle“ – „Naturgeschichte“ nannte Max Ernst seine Frottageserie, die er 1923–26 entwickelte und publizierte. Er erfand damit ein ungewöhnliches Verfahren der künstlerischen Produktion, dessen Variante schon Leonardo da Vinci beschrieben hatte: Das Abnehmen einer Struktur, beispielsweise der von Holz oder Stein, durch das Auflegen eines Papiers und das Darüberreiben eines Stiftes. Ernst fertigte nach dieser Methode Bilder an, die eine andere Seite der vertrauten Natur zeigten. Seine „Naturgeschichte“ war ein Spiel mit Naturformen und dem Vexieren von den verschiedenen Bedeutungen, die eine einzelne Form haben kann.

– An diese Frage nach der Eindeutigkeit von Formen und Eindrücken knüpft die Arbeit Roberts zweifelsohne an. Das Flugzeug, das als solches deutlich zu erkennen ist, wird zum Vogel, ohne seine eigentliche Bedeutung „Flugzeug“ aufzugeben. Der Ton wird zum Vogelgesang, ohne sich wirklich jemals danach anzuhören.

– Robert hinterfragt mit dieser Arbeit den Sinn von Klassifizierungen, wie sie im Alltag lebensnotwendig sind und dem Menschen von seiner Geburt an vermittelt werden. Einerseits sind diese Konstrukte nützlich, andererseits versperren die auf rationaler Logik und Dualismus aufgebauten Bedeutungssysteme den Blick auf viel weiter reichende Denkkonzepte.

– Dazu passt, dass es auch keinen endgültig editierten Loop der Arbeit gibt, sondern sich das kurze Video mithilfe einer Software ständig neu editiert.

An an aeroplane in the sky, a white silhouette in the wide open blue, moving, distorted, relaxed again, pulled out of shape again. Accompanied by high, piping noises, not disagreeable, more like some cute little animal, coming and going. The invention of the animals? What kind of a title is this, much too heavy with content for such a light-spirited work.

– No less fraught with meaning, the title of the frottages Max Ernst developed and published between 1923 and 26: “Histoire Naturelle” – “Natural History”. He invented a very unusual process for artistic production, a variation of which was already described by Leonardo da Vinci: the recording of a structure, of wood or stone for example, by applying a piece of paper and rubbing a pencil on it. With this method, Ernst produced images showing unfamiliar aspects of nature. His “Natural History” was a puzzle, a game toying with the oscillations of meaning which can be contained in a single form.

– Undoubtedly, this unanimity of form and impression is where Robert’s work may be linked to Ernst. The aeroplane, clearly discernible as such, turns into a bird, without relinquishing its original meaning of “aeroplane”. The sound metamorphoses into birdsong without ever really sounding like that.

– With this work, Robert questions common classifications, such as are often necessary in everyday life and are familiar to us from our first day on. On one hand these constructs are helpful, on the other hand these notions based on rational reason and dualism often get in the way of more encompassing modes of thinking and perceiving.

– It is very fitting that there is no final edition of the work’s loop, but that it constantly re-edits itself via its software.