

## JOCELYN ROBERT

306 rue du Parvis  
Québec, QC Canada G1K 6G9  
(418) 523-9464

[irontheroad@hotmail.com](mailto:irontheroad@hotmail.com)

[www.jocelynrobert.com](http://www.jocelynrobert.com)

### 1. ÉTUDES

- 2003** Maîtrise en arts, Stanford University (Stanford, Californie)  
**1991** Summer Intensive - Programmation informatique, Simon Fraser University, Vancouver (C-B)  
**1984** Baccalauréat, École d'Architecture, Université Laval (Québec, QC)

### 2. EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2018** *Coïncidences*, Galerie Michel Guimont, Québec (Qc)  
**2016** *Belugas*, Galerie de la Bande Video, Québec (Qc)  
*Moirés et Automoirés*, PHOS-Espace F et Galerie d'Art de Matane, Québec (Qc)  
*Blue Empire New-York Babel Billboard*, Musée d'art contemporain, Salle Loto-Québec, Montréal (Qc).  
*Moirés et Automoirés*, Centre VU, Québec (Qc)  
**2015** *Interférences / Musée nomade 3*, Musée des Beaux-arts de Nantes, Nantes (France).  
**2014** *4 videos*, Quiet Cue, Berlin (Allemagne).  
**2009** *Planches hors texte*, Centre VU, Québec (Québec, Canada).  
*Aucune de mes mains ne fait mal*, Oeil de Poisson, Québec (Québec)  
**2007** *La République*, Daïmon, Gatineau (Québec, Canada).  
**2006** *Jocelyn Robert. Travaux récents*, Galerie Séquence, Saguenay (Québec, Canada).  
*Espèces et Quasi-Espèces*, avec Emile Morin, MoisMulti 7, Québec, Vooruit, Gand (Belgique)  
*Leçon de Piano*, avec Emile Morin, Vooruit, Gand (Belgique)  
*L'Invention des animaux*, Vooruit, Gand (Belgique)  
**2005** *Jocelyn Robert. L'inclinaison du regard*, Galerie de l'UQAM, Montréal (Québec, Canada).  
*Aucune de mes mains ne fait mal*, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal  
*Espèces et quasi-espèces*, avec Émile Morin, Espace F, Matane (Québec, Canada).  
**2004** *Espèces et quasi-espèces*, avec Émile Morin, Biennale of Electronic Arts Perth (Australie).  
**2003** *Catarina*, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada).  
*Ground Station*, avec Daniel Jolliffe, Surrey Art Gallery, Surrey, (Colombie-Britannique, Canada).  
**2002** *Catarina*, Séquence, Chicoutimi (Québec, Canada).  
*L'invention des animaux*, Aceartinc, Winnipeg (Manitoba, Canada).  
*L'invention des animaux*, Neutral Ground, Régina (Saskatchewan, Canada).  
*Catarina et autres travaux récents*, Oboro, Montréal.  
*Leçon de piano*, avec Émile Morin, Avatar, Québec (Québec, Canada).  
**2001** *La salle des nœuds 3*, avec Émile Morin, lors de *Computer Voices / Speaking Machines*, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff (Alberta, Canada).  
**2000** *La salle des nœuds 2.4*, Outer Ear Festival of Sound, Experimental Sound Studio, Chicago (Illinois)  
*La salle des nœuds 2.3*, avec Émile Morin, Festival du nouveau cinéma, SAT, Montréal (Qc).  
*La salle des nœuds 2.2, Pedestrian Movements*, avec Daniel Jolliffe, Artspeak Gallery, Vancouver (B-C)  
*La salle des nœuds 2.1*, avec Émile Morin, *Mois multi*, Studio d'essai de Méduse, Québec.  
**1999** *La salle des nœuds 2*, avec Émile Morin, Symposium d'art actuel de Moncton, Moncton (N-B).  
**1994** *Le balcon de Montfort*, Obscure, Québec.  
**1993** *AB Box*, avec Diane Landry, Obscure, Québec.  
**1991** *Environ 8 000 kilomètres*, avec Diane Landry, Obscure, Québec. Circulation 1991 : Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (Québec, Canada), 1992 : Skol, Montréal, Art Gallery of Newfoundland and Labrador, Saint-Jean (Terre-Neuve, Canada); Helen Pitt Gallery, Vancouver; Open Space, Victoria (Colombie-Britannique, Canada); Galerie Sans Nom, Moncton; Langage Plus, Alma (Québec, Canada).  
*Machines*, L'Imagier, Aylmer (Québec).  
**1988** *Bonjour Dürer*, L'œil de poisson, Québec.  
**1987** *400 blocs de béton et chaux*, avec Diane Landry, Université Laval, Québec.

### **3. EXPOSITIONS COLLECTIVES**

- 2017** *Sans Réserve - Manif d'Art 8*, œuvre : *L'Il y a*, Musée MacVal, Paris (France)  
*Manif d'Art 8 / Biennale d'art contemporain de Québec*, œuvre : *L'Il y a*, Québec (Qc)  
*Papiers-Foire d'Art contemporain*, Oeuvres *Automoirés 1,2,4 et 5*, Montréal (Qc)
- 2016** *Colomboscope*, œuvre : *Blue Empire...*, Festival Colomboscope, Colombo (Sri Lanka)  
*À grande échelle*, œuvre : *Politique d'intérieur*, Musée National des Beaux-arts du Québec, Québec (Qc)  
*Art contemporain du Québec*, œuvre : *L'invention des animaux*, Musée National des Beaux-arts du Québec, Québec (Qc)
- 2014** *Chantiers*, œuvre : *Zeit Und Wetter*, avec Louis Ouellet, Centre Regart, Lévis (Qc)
- 2013-2014** *Les matins infidèles*, œuvre : *Blue Empire New-York Babel Billboard*, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec (Qc)
- 2013** *26ème Instants Vidéo*, Work : *La Machine à remonter le temps*, Friche Belle de Mai, Marseille (France)
- 2012** *Festival de Mayo*, œuvres : Daniel, La Reine Rouge et La Cène, Guadalajara (Mexique)  
*Leçon de Piano*, avec Emile Morin, in Command-Z, UMBC, Baltimore (É-U)
- 2010** *Nuit Blanche Toronto*, œuvre : The Next Community, Toronto (Ont)
- 2009** *Elektra*, œuvre : *Leçon de Piano*, avec Emile Morin, Montréal (QC)
- 2008-2009** *C'est arrivé près de chez vous*, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec (QC)
- 2008** *Métamorphose(s)*, Akbank Sanat, Istanbul (Turquie)  
*La République*, in *La Triennale québécoise*, Musée d'art contemporain de Montréal, (Qc)  
*Intrus*, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec (Qc)  
*Biennale Nationale de Sculpture Contemporaine*, Trois-Rivières (Qc)  
*Espace Mobile*, Vox, Montréal (Qc)
- 2007** *Digitale.Poesie*, Tesla-Podewil, Berlin, Allemagne  
*Scène Québec*, Ottawa, Ontario  
*Art et Science*, Galerie de L'UQAM, exposition virtuelle, [www.mseevirtuel.ca/~science/English/robert.html](http://www.mseevirtuel.ca/~science/English/robert.html)
- 2006** *CUT*, Leonard and Bina Ellen Gallery, Montréal, avec R. Gervais et C.Migone. Œuvre présentée : *L'Origine des espèces*.  
*Québec Numérique*, Théâtre du Châtelet, Paris. Œuvre présentée : *Leçon de Piano*, avec Emile Morin.  
*Vooruit*, Gand, Belgique. Œuvres présentées : *Leçon de piano*, *L'Invention des Animaux*.
- 2005-2006** *Résonance. Le projet corps électromagnétique*, Oboro et Occurrence, Montréal, ZKM, Karlsruhe (Allemagne), Ludwig Museum, Budapest (Hongrie), Conde Duque MediaLab, Madrid (Espagne), V2, Rotterdam (Hollande), Festival @rt Outsiders, Maison Européenne de la Photographie, Paris (France). Œuvre présentée : *Saint-Georges et le dragon*.
- 2005** *Dallas Video Festival* Dallas, Texas (US). œuvre présentée : *RAW*.
- 2004** *Timelength*, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal / œuvre présentée : *Catarina*.  
*Frottements*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec / œuvre présentée : *L'eau de l'air*.
- 2003** Bienal de video y nuevos medios de Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago (Chili) / œuvre présentée : *L'invention des animaux*.  
*Points of Entry*, avec Daniel Jolliffe, Moving Image Center, Auckland (Nouvelle-Zélande) / œuvre présentée : *Ground Station : version portable*.  
*Manif d'art 2*, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec / œuvres présentées : *Politique d'intérieur*, *L'invention des animaux*, *Vermeer*, *Colville*, *Snowmobile* et *Zeit und Wetter*, avec Louis Ouellet.
- 2002** *Transmediale.02*, International Media Art Festival Berlin, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Allemagne) / œuvre présentée : *L'invention des animaux*.
- 2001** *Bruits de fond – 50<sup>e</sup> anniversaire*, Centre d'arts Orford, Orford (Québec, Canada) / œuvre présentée : *Environ 8 000 kilomètres : ouïe*, avec Diane Landry.
- 2000** *L'art dans le monde*, Passage de Retz, Paris (France) / œuvre présentée : *Quelques écarts de la mémoire de Catherine*.
- 1998** *Archimède*, Axe Néo-7, Hull (Québec, Canada) / œuvre présentée : *Vermeer*.  
*Temporalité*, La Chambre Blanche, Québec / œuvre présentée : *20 moments blancs lents*.
- 1996** *La parallaxe*, événement en réseau télématique, Québec, Portneuf (Québec, Canada) et Innsbruck (Autriche) / œuvre présentée : *La petite parallaxe*, avec Émile Morin, Louis Ouellet, Roger Morin etc.
- 1995** *I Am Listening / J'écoute*, Galerie Glendon, Université York, Toronto (Ontario, Canada).
- 1994** *Chaos Never Died: Relating with Active Technologies*, Bellevue Art Museum, Seattle (Washington, États-Unis) : *Les réseaux 6 : From Babel*.
- 1993** *Influxus*, Gallery 400, Chicago / œuvre présentée : *Circa*.  
*7<sup>e</sup> printemps électro-acoustique*, Parc Lafontaine, Montréal / œuvre présentée : *Les réseaux 5 : nids d'oreilles*.  
Biennale internationale d'art de groupe, Marseille (France) / œuvre présentée : *Les réseaux 4 : les abbatoirs*, avec Diane Landry.

- 1992 Computers and Human Interaction Conference, Monterey (Californie, É-U) / œuvre présentée : *AB Box*.  
 1990 Première biennale d'art actuel de Québec, L'œil de poisson, Québec / œuvre présentée : *Les réseaux 3 : pièges à voix*.

#### **4. CONCERTS, PERFORMANCES ET MANŒUVRES**

- 2017 *Ramage*, performance, Banquet Folie/Culture, Québec (Qc)  
 2016 *Piano seul Pt. 1*, Vancouver New Music Festival, Vancouver (B-C)  
*Il hachurait les éperviers*, performance avec Renée Gagnon : Festival Mois Multi (Québec, Qc), Le Lieu Unique (Nantes, France), Dazibao (Montréal, Qc)  
 2015 *Karaoke Collectif, in La Bombe*, solo performance, Recto-Verso, Québec (Qc)  
 2014 *Quelques détours pour piano seul*, solo performance, Mois Multi Festival, Québec (Qc)  
 2013 *Avatar 20*, group performance, Avatar / Salle Multi, Québec (Qc)  
*La plage*, duo performance with Ulysse Ruel, La Chambre Blanche, Québec (Qc)  
 2011 *Philosophie Zoologique*, solo performance, Deep Wireless Festival, Toronto (Ont)  
 2009 *Monsonics-Performance*, solo, Festival Citysonics, Mons (Belgique)  
*Montrer*, avec Renée Gagnon, Mylène Lauzon, S.Savage, Montréal, (Québec)  
*En bas à droite*, solo, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec (QC)  
 2008 *En haut à gauche*, solo, Événement Russolo, Québec (QC)  
 2007 *Resident of Unit D*, solo, Mois Multi, Salle Multi de Méduse, Québec.  
 2006 *The Resident of Unit D*, Vooruit, Gand (Belgique) et Tesla-Podewil, Berlin (Allemagne)  
*Kitty's Insane*, avec Louis Ouellet, , Vooruit, Gand (Belgique)  
 2005 *The Resident of Unit D*, École d'Art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (France) et Vancouver New Music Festival, Vancouver, BC (Canada), Folie/Culture, Québec (Canada)  
*Treize Singes Cyclopes*, avec le Grand Orchestre d'Avatar, Méduse Québec (Canada)  
*Kitty's Insane*, avec Louis Ouellet, Mois Multi, Salle Multi de Méduse, Québec.  
 2004 *Compatible/Downloadable*, Festival d'automne à Paris, des œuvres dans la ville II, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris.  
*La foire aux malaises*, manœuvre collective organisée par *Folie/Culture*, Québec.  
 2003 *Le chemin des machines*, performance télématique lors de *Machine 08, Mois multi*, Méduse, Québec et Stanford University, Stanford, (Californie, États-Unis).  
*Radio Free America*, FADO Performance Inc Festival, Toronto.  
 2002 *Spoonfulls of Splinters*, Send + Receive Festival, Winnipeg.  
 2001 Performance avec Émile Morin et Pascale Landry, Symposium *Human Voice / Computer Vox*, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff.  
 2000 Performance avec le GOD'AR (le Grand Orchestre d'Avatar), *Atopie textuelle est une cause qui se perd*, Salle Multi de Méduse, Québec.  
 Performance avec le GOD'AR, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, (Qc)  
 Concert lors de *Tic. Toc*, International Festival of New Performance, University of Victoria, Victoria.  
 Performance avec le GOD'AR, Festival Musique-au-présent, Le d'Auteuil, Québec.  
 Performance lors du *Happening multimédia*, Hall du Musée de la civilisation, Québec.  
 Performance avec le GOD'AR, *Vidéaste recherché(e)*, Complexe G, Québec.  
*Le piano flou, New Music Series*, Wesleyan University, Middletown (Connecticut, États-Unis).  
 1999 *Sans titre, improvisation collective*, avec Paul Dutton, Laetitia Sonami et Diane Landry, Salle Multi de Méduse, Québec.  
*Les nouveaux manipulateurs*, avec le GOD'AR, Festival Musique au présent, Le d'Auteuil, Québec.  
 1997 *Le piano flou*, Vancouver Electronic Arts Festival, Western Front, Vancouver.  
*La meute des loups*, avec le GOD'AR, 3<sup>e</sup> Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : *Vingt mille lieues / lieux sur l'esker*, Amos (Québec, Canada).  
*Recettes de performances à faire soi-même et Les Stations Delacroix*, avec Christof Migone, 3<sup>e</sup> Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : *Vingt mille lieues / lieux sur l'esker*, Amos.  
*Station to Station*, performances téléphoniques avec David Michaud et Boris Firquet, *Recycling the Future*, Documenta VIII, Cassel (Allemagne).  
*Le grand résonateur, 1<sup>ère</sup> partie*, performances téléphoniques avec David Michaud, Christof Migone, Éric Létourneau et Kathy Kennedy, *Recycling the Future*, Ars Electronica Center, Linz (Autriche) et Avatar, Québec.  
*Le vent dans les oreilles*, manœuvre urbaine avec Fabrice Montal et Christof Migone, Québec.  
 1996 *La grande diagonale*, avec le collectif Avatar, *Rivers and Bridges*, projet diffusé sur le réseau Ars Acustica, Linz (Autriche).  
 1995 Performance lors du 3<sup>rd</sup> Audio Art Festival: *Sztuka Dzwieku*, Center for Contemporary Art, Varsovie (Pologne)  
 Performance lors du 3<sup>rd</sup> Audio Art Festival: *No Borders in Music*, Cracovie (Pologne).

- Pentium vs Kasparov*, Music Gallery, Toronto.  
*Echos / La Grande Ourse*, Obscure, Québec.  
 Performance, Galerie Articule, Montréal.
- 1993** *Sans titre*, Festival del Mes del Performance, Centro Cultural Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico  
*Performance télématique Toronto-Québec*, avec John Oswald, Don Ritter et David Rokeby, *Le corps amplifié*, Obscure, Québec.  
*C comme C*, 2<sup>e</sup> version, Chapelle du Bon-Pasteur, Québec.  
*Castafiore*, avec Bruit TTV, *Électro-communication*, Maison de la culture Frontenac, Montréal.
- 1992** *Hinterland : première partie*, lors de *Clair de terre*, Planétarium de Montréal, Montréal.  
 Performance lors d'*Interzone*, Festival d'In(ter)vention 7, Le Lieu, centre en art actuel, Québec.  
*C comme C*, avec Bruit TTV et Recto-Verso, Obscure, Québec.  
*Le piano flou*, Glenn Gould International Conference, Canadian Broadcasting Corporation, Toronto.  
*Version portable #2*, lors des *Pitch Concerts* de John Oswald, Sound Symposium, Saint-Jean (T-N).  
 Performance avec Holly Small, Sound Symposium, Saint-Jean (Terre-Neuve).  
 Performance avec Bruit TTV, Sound Symposium, Saint-Jean (Terre-Neuve).  
*Version portable #1*, Galerie Sans Nom, Moncton.  
 Performances avec Bruit TTV et Arbo Cyber Théâtre (?), Galerie Sans Nom, Moncton.  
*Moulin à paroles*, avec David Rokeby, *Les minutes vidéo*, Obscure, Québec.
- 1991** Performance avec Arbo Cyber Théâtre (?), *Les 20 jours du théâtre à risque*, Québec.  
 Concerts avec Bruit TTV. Tournée : Obscure, Québec; Music Gallery, Toronto; Saw Gallery, Ottawa (Ontario, Canada).  
*Internement*, avec Diane Landry, Congrès ANNPAC/RACA, Aire de service pour œuvres et œuvres d'art, Saint-Raymond de Portneuf (Québec, Canada).  
 Performance avec Bruit TTV, *Polyphonix 16*, Théâtre Périscope, Québec.  
*Toward the Grand Piano*, Music Gallery, Toronto.
- 1990** Performance avec Arbo Cyber Théâtre (?), *Les 20 jours du théâtre à risque*, Montréal.  
 Concert avec Bruit TTV, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Victoriaville.  
 Performance lors de *Itérations*, Fondation Danaé, Pouilly (France).  
 Performance avec Arbo Cyber Théâtre (?), Obscure, Québec.
- 1989** Concerts avec Bruit TTV. Tournée : Festival international de poésie de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Québec, Canada); KAAI, Kingston (Ontario, Canada); Music Gallery, Toronto; Forest City Gallery, London; Niagara Artists' Company, St. Catharines (Ontario, Canada); The Banff Centre, Banff; Obscure, Québec; Galerie d'art de Matane, Matane.  
*Les réseaux 1 et 2*, manœuvre urbaine, Québec.

##### **5. DISCOGRAPHIE (CD AUDIO, DVDS, CÉDÉROMS ET DISQUES VINYLES)**

- 2016** *T*, cd, avec le collectif I Lost The Fish, Merles, Québec (Qc)
- 2015** *The Maze*, cd solo, Fragment Factory, Hambourg (Allemagne)  
*Piano seul*, cd solo, Merles, Québec (Qc)
- 2014** *It Shouldn't Be Cancer*, cd solo, Merles, Québec (Qc)
- 2013** *Cycloïdes*, cd solo, gdstereo, New-York (USA)  
*Monsomix*, in Citysonic, TRSC, Brussels (Belgium)
- 2012** *Monsonics*, cd solo, Merles, Québec (Qc)  
*Versöhnungskirche*, cd solo, Merles, Québec (Qc)  
*Immobile*, cd solo, Merles, Québec (Qc)
- 2011** *Mobile*, cd solo, Merles, Québec (Qc)
- 2010** *Monsonics*, lp audio solo, Hronir ed., Berlin, Allemagne  
*We Won/On a gagné*, in *Soundtrack for a Catastrophic World*, cd audio collectif, Ben Parry/Manif d'Art, Liverpool (UK) et Québec (Qc)
- 2009** *Scories*, cd audio solo, Merles éditions, Québec, Qc  
*En Haut à Gauche*, in *Luigi's Avatar*, cd audio collectif, Ohm éditions, Québec, Qc
- 2008** *La Chute*, dvd collectif, Ohm Éditions, Québec (Qc)  
*Metaniki*, sur *Espace sonores* cd audio collectif. Inter #98: Québec (Qc)
- 2007** *Bingo*, cd audio solo, Merles éditions, Québec, Qc  
 Covers, cd audio collectif, Ohm éditions, Québec, QC
- 2006** *God'Ar*, cd audio et dvd, avec le Grand Orchestre d'Avatar, Ohm Editions, Québec (Canada)
- 2005** *Pandore*, coffret de 4cds audio : *24 exercices de parallaxe*, avec Louis Ouellet ; *Les Scaphandres*, avec Laetitia Sonami ; *SoukSouk - 6 drawers/4 spoons*, avec Eric Gagnon ; *Slow Scarfs from the Split-Voiced Buddha*, solo; Ambiances Magnétiques, Montréal (Canada).
- 2004** *Talking Crosswalks*, cd audio collectif.- Vienne : Pumpkin Records, 2004.- approx. 80 min.

- 2003** *11 h.*- compilation cd audio.- Québec : Ohm éditions, 2003 (œuvres de Jocelyn Robert et autres : *Jazz Basters*, 35 min 45 s, *Excavation sonore / mars 2000*, 39 min 54 s, *Le Grand Orchestre d'Avatar*, 57 min 46 s et *Souk Souk*, 47 min 58 s).  
*Ground Station*, avec Daniel Jolliffe.- cd audio duo.- Surrey : Surrey Art Gallery, 2003.- 48 min 7 s.- comprend un livret avec des textes de Liane Davison et de Tapio Mäkelä.  
*QUERTY: Radio Free America.*- cd audio solo.- Toronto : FADO Performance Inc, 2003.- 73 min 47 s.  
*Slow Scarfs from the Split Eyed Buddha.*- cédérom solo (inséré dans le N° 188 de *Spirale*).- Montréal : Spirale, 2003.- approx. 12 min en boucle.
- 2001** *Writing Aloud: the Sonics of Language.*- compilation cd audio (inséré dans la publication *Writing Aloud: the Sonics of Language*).- Los Angeles : Errant Bodies Press et Ground Fault Recordings, 2001 (œuvre de Jocelyn Robert : *En plein champ*, 5 min 38 s).
- 2000** *Les montagnes brusques.*- cd audio solo (inséré dans le N° 77 de la revue *Inter*).- Québec : Inter, 2000.- 19 min 24 s.  
*Erratum #3.*- compilation cd audio.- Besançon : Erratum, 2000 (œuvre de Jocelyn Robert : *Quelques écarts de la mémoire de Laetitia*, 12 min 44 s).
- 1999** *Le crachecophage*, avec Laetitia Sonami.- cd audio duo.- Québec : Ohm éditions, 1999.- 37 min 41  
*Canned Gods.*- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1999.- 42 min 10 s.
- 1998** *20 moments blancs lents.*- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1998.- 39 min 57 s.  
*Compost II.*- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1998.- 30 min.  
*Miniatures concrètes.*- compilation cd audio.- Montréal : Empreintes DIGITALes, 1998 (œuvre de Jocelyn Robert : *Prélude à des Dieux en conserves*, 3 min).  
*Secours aux asphyxiés.*- compilation cd audio (inséré dans la Série 3, n°s 17-18-19-20 de la revue Doc(k)s).- Nice : Z'édicions, 1999 (œuvre de Jocelyn Robert : *Un samedi analytique*, 1 min 23 s).
- 1997** *Compost.*- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1997.- 30 min.  
*3 Phases.*- coffret cd audio de Michael Snow.- Québec : Ohm éditions, 1997 (œuvres de Michael Snow et Jocelyn Robert : *2 Solitudes*, 9 min 17 s et *Edallab Indelible*, 4 min).
- 1996** *La théorie des nerfs creux.*- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1996.- 41 min 31 s.  
*Anniversaire de l'art.*- compilation cd audio.- Québec : Éditions Intervention, 1996 (œuvres de Jocelyn Robert : *La ville autocrate*, 59 s, *La ville phallocrate*, 30 s et *La ville écocrate*, 29 s).  
*Radio Folie/Culture.*- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1996.- 59 min 35 s.
- 1995** *Le piano flou.*- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1995.- 132 min 45 s.  
*Castafiore*, avec Bruit TTV.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1995.- 26 min 54 s.
- 1994** *Ding Dong Deluxe.*- compilation cd audio.- Québec : Ohm éditions, 1994 (œuvres de Jocelyn Robert : *Les misères de la foi*, 14 s, *Pianock #2*, approx. 20 s, *Pianock #3*, approx. 20 s, *Pianock #4*, 8 s et *Horaire*, approx. 20 s).  
*To Step Outside and Keep Walking.*- compilation cd audio.- Toronto : Freedom in a Vacuum et Swinging Axe, 1994 (œuvre de Jocelyn Robert : *Hinterland*, 17 min 57 s).
- 1993** *Ohren Des Kaiser Hirohito.*- compilation cd audio.- Aachen : Dragnet Records, 1993 (œuvres de Jocelyn Robert : *Ballon Testing*, avec Dan Lander, 4 min 29 s et *Sound Silhouette*, avec Patrick Ready, 5 min 4 s)
- 1992** *Bruit TTV*, avec Bruit TTV.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1992.- 71 min 40 s.
- 1991** *Folie/Culture.*- cd audio solo.- Londres : ReR Megacorp, 1991.- 60 min 41 s.  
*Christifi Crucifixi Ultima Verba in The ReR Quarterly, Selections from Vol 2.*- compilation cd audio.- Londres : Recommended Records, 1991
- 1988** *Stat Live Moniteur.*- disque vinyle solo.- Londres : Recommended Records, 1988.- 40 min 50 s.
- 1987** *ReR Quarterly, Vol 2 No 2.*- compilation disque vinyle audio.- Londres : Recommended Records, 1987 (œuvre de Jocelyn Robert : *Christifi Crucifixi Ultima Verba* approx. 5 min 43 s).

## **6. PROJETS RADIOPHONIQUES, PROJETS AUDIO, TRAMES SONORES ET PROJETS EN LIGNE**

- 2018** *Le fil d'Ariane*, trame sonore de *Pamela*, une vidéo de Diane Landry, Québec (Qc)
- 2013** *NDDA*, trame sonore de *Chercher Ferron*, un film de Natalie Martin, Montreal (Qc)
- 2011** *The Empire of Butterflies*, radio, avec Laetitia Sonami, ORF/Kunstradio, Vienna (Austria)
- 2009** *Monsonics* projet web in *Citysonics*, Mons, (Belgique). <http://www.jocelynrobert.com/monsonics.html>
- 2008** *Non-lieux*, projet web in *Espaces Mobiles*, Vox, Montréal (Qc). <http://www.voxphoto.com/non-lieux.html>
- 2007** *Politique de la géométrie*, projet web et projet d'art postal, Urban Interface Berlin (Allemagne).  
[www.lenomdelachose.org/geometrie](http://www.lenomdelachose.org/geometrie)
- 2006** *Pleine Lune Mobile*, projet web audio urbain, Québec Numéric, Le Châtelet, Paris (France).  
[www.lenomdelachose.org/PleineLune](http://www.lenomdelachose.org/PleineLune)  
*Gand Audioguide*, projet web audio urbain, Vooruit, Gand (Belgique). [www.lenomdelachose.org/Vooruit](http://www.lenomdelachose.org/Vooruit)
- 2005** *8-bit Globe*, projet web avec Amy Franceschini, Vox, Montréal.  
<http://jocelynrobert.com/jr-travaux/jr-autres/8-bit/8-bit-globe/index.html>  
*L'encyclopédie du K singulier 2<sup>ème</sup> partie*, projet web, La Chambre Blanche, Québec.

- <http://www.chambreblanche.qc.ca/LABWEB/encyclopedie/>
- 2004** Trame sonore des indicatifs réseaux, Télé-Québec, Montréal.  
*Le tisserand*, extrait de la trame sonore de *Jimmy Works*, film de Simon Sauvé et Pascal Maeder, Montréal : Atopia Productions.  
 Performance sonore pour *Cross-Fade*, création chorégraphique et vidéo d'Éric Gagnon et Lydia Wagerer, Québec : La Rotonde et La Bande Vidéo.  
*Les Islomanes*, avec Alain-Martin Richard, sur les ondes de CFIM, Symposium en arts visuels, Îles-de-la-Madeleine (Québec, Canada).  
*Panatone 7486.C*, Avatar, Québec et Locus Sonus, Aix-en-Provence (France), en ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : <http://www.panatone.net/flash/panatone.html>.  
*No Cinema*, avec Jérôme Joy, Yannick Dauby et Christophe Charles, en ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : [www.nocinema.org](http://www.nocinema.org).
- 2002** *San Francisco in 3 Acts*, sur les ondes de ORF Kunstradio, Vienne (Autriche).  
*Slow Sparks from the Split Voiced Buddha*, émission Excavation sonore, sur les ondes de Radio Basse-Ville (CKIA), Québec.  
*Dumpster Diving with Nixon*, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec.
- 2001** *6 Drawers, 4 Spoons*, avec Éric Gagnon et Sari Koski-Vähälä, Radio Basse-Ville, Québec.  
*Palabres*, site web collectif *Les bâtisseurs de cathédrales*, Daïmōn, Gatineau (Québec, Canada), en ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : <http://lenomdelachose.org/jrobert/pages/projets/halfscarf.dcr>
- 2000** *La peur de l'eau*, émission Excavation sonore, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec.
- 1999** *GOD'AR*, avec le GOD'AR, émission Le navire « Night », sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal.  
*Les scaphandres*, avec Laetitia Sonami, émission L'espace du son, sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal.  
*La mémoire de Laetitia*, émission L'espace du son, sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal.  
*JazzBasters*, avec le GOD'AR et Georges Azzaria, émission Excavation sonore, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec.
- 1998** *Solstice d'été*, avec le collectif Avatar et le London Musicians' Collective, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec et Resonance FM, Londres (Angleterre).
- 1996** *La grande diagonale*, avec le collectif Avatar, lors de *Rivers and Bridges*, en télématique sur les ondes de Radio-Canada, Montréal et d'ORF, Vienne.  
*Radio Folie/Culture*, avec Diane Landry, André Michaud, Fabrice Montal, Christof Migone, James Partaik, Renaud Paquet et Michel Saint-Onge, sur les ondes de Radio Basse-Ville lors du festival *Folie/Culture*, Québec.  
*No compassion*, trame sonore pour un drame radiophonique, Radio-Lituanie. (Lituanie)
- 1995** *Horizontal Radio*, avec le collectif Avatar, en télématique sur les ondes de CJSR, Edmonton (Alberta, Canada) et d'ORF, Vienne.
- 1993** *Métaniki*, trame sonore de *Simul/Tinguely*, pièce de théâtre et vidéo d'Arbo Cyber Théâtre (?), Québec.
- 1992** *Tractapont / Droit de cité*, avec Bruit TTV, sur les ondes de Radio-Canada, Montréal.

## **7. TEXTES DE JOCELYN ROBERT**

- 2018** «La danse des variables», livre de création littéraire, Éditions Squint, Montréal/Toronto
- 2015** «Le bruit des poètes», in *Nouveaux medias : méthodes et pratiques*, Avatar, Québec, (Qc)
- 2014** «Du forum à l'agora», in *Inter #116*, Québec, (Qc)
- 2013** «La jeune fille et la grammaire», in *Extase, La vie et autres pratiques extatiques*, p.79, Folie/Culture, Québec, (Qc)
- 2011** « Spectre sonore et théologie scientifique », in *La dérive de l'instant / Catherine Béchard & Sabin Hudon*, Oboro, Montréal, (Qc)  
 « Art vs Media — 50 ans après », in *Inter #109*, Québec, (Qc)  
 « Art et interaction », Karine Dezainde et Jocelyn Robert, in *Inter #109*, Québec, (Qc)
- 2010** « Programme, prothèses et autres prolongements », in *Esse #69*, Montréal, (Qc)
- 2008** « Le Temps mort », in *L'Art techno en scène*, Daïmon, Gatineau (Qc)  
 « Editorial », in *Inter #98*, Québec (Qc)  
 « Danny McCarthy - On...Off... », in *Inter #98*, Québec (Qc)  
 « Avatar », in *Inter #98*, Québec (Qc)
- 2007** « 4 nouveaux textes », in *Livraison/Rhino 34*, Strasbourg (France).  
 « Les Équidés », [www.editions-ere.net/IMG/pdf/hp6.pdf](http://www.editions-ere.net/IMG/pdf/hp6.pdf), page 5, Hypercourt #6
- 2006** « La lumière immobile » dans *La lumière immobile-carte grise à Jocelyn Robert*, publication DVD, Dazibao, Montréal (QC).

- « Tissu social et artisanat » dans *Répertoire des Centres d'artistes autogérés du Québec et du Canada*, 6<sup>ème</sup> édition, RCAAQ, Montréal (QC)
- « Les lieux multiples » avec Émile Morin, dans *Degrés d'hybridité-Mois Multi 6*, Ohm éditions, Québec
- « Marcel et Goliath », dans le Bulletin de la Chambre Blanche, Québec.
- 2005** « In memoriam Joseph Grand » roman/poésie. Éditions le Quartanier.
- « Les scaphandres » dans : Déry, Louise.- *Jocelyn Robert. L'inclinaison du regard.*- Montréal : Galerie de l'UQAM, 2005.
- « À voir le système du lieu », Feuille d'Avatar, Mois Multi, Québec.
- 2004** « Le roi nu » dans : YYZ.- Toronto.- (2004).- p. [17-19].
- 2003** « L'enregistrement universel continu » dans : Gingras, Nicole.- *Le son dans l'art contemporain.*- Montréal : Éditions Artexes, 2003.- p. 64-65.
- « De la traduction à la translation » dans : Blain, Dominique et Thecla Schiphorst.- *Piano à numéro.*- Québec : Ohm éditions, 2003.- p. 9-16.
- 2002** [non titré].- *Espace.*- Montréal.- N° 59 (printemps 2002).- p. 9.
- 2001** « En plein champ » dans : Migone, Christof et Brandon LaBelle.- *Writing Aloud: the Sonics of Language.*- Los Angeles : Errant Bodies Press et Ground Fault Recordings, 2001.- p. 250-255.
- 1999** « La grammaire du cirque mou » dans : Vigneau, Jean-Yves.- *Eurêka.*- Hull : Axe Néo-7 et Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord, 1999.- p. [33-40].
- 1998** « Un samedi analytique » dans : *Docks.*- Ventabren.- Série 3, n<sup>os</sup> 17-18-19-20 (1998).- p. 240-243.
- « Vermeer » dans : Vigneau, Jean-Yves.- *Archimède.*- Hull : Axe Néo-7, 1998.- p. [8].
- 1996** « The Code is in the Translation » dans : Schopf, Christine et Gerfried Stocker.- *Memesis: the Future of Evasion.*- Vienne : Springer Verlag, 1996.- p. 355-359.
- « On Kuivila's Chronic Distance » dans : *Klangkunst* (catalogue de Sonambiente Festival für Hören und Sehen).- Berlin : Akademie der Künste et Munich : Prestel, 1996.- p. 86.
- 1995** « Of the Importance of the Stars in Interior Design » dans : *TechNO for an Answer* (catalogue internet), Hartford : Real Art Ways, 1995.- Hors ligne.
- « Art Against Temperance (The FLQ Manifesto Through an English Spellcheck) » dans : *Sémiotext(e).*- New York.- N° 17, vol. 6, n° 2 (1995).- p. 312.
- 1994** « Stratégie parallèle » dans : *Diane Landry. Stratégie parallèle.*- Chicoutimi : Séquence, 1994.- [n. p.].
- 1993** « Les ruses observatoires » dans : *Inter.*- Québec.- N° 57 (été 1993).- p. 44.
- « Le corps amplifié. Les traductions télématiques simultanées : la technologie des correspondances, 4<sup>e</sup> partie » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1993.- [n. p.].
- « Le Very Nervous System de David Rokeby : la technologie des correspondances, 1<sup>ère</sup> partie » dans : *Musicworks.*- Toronto.- N° 56 (automne 1993).- p. 43-45.
- 1992** « Untitled » dans : Randolph, Jeanne.- *The City Within.*- Banff : The Banff Centre, 1992.- p. [21-22].
- « Radio Rethink » dans : *Inter.*- Québec.- N° 54 (été 1992).- p. 22-23.
- 1991** « L'art est environnemental » dans : *Inter.*- Québec.- N° 51 (été 1991).- p. 8.
- « Les réseaux 3 : pièges à voix » dans : *Inter.*- Québec.- N° 51 (été 1991).- Supplément *Première biennale d'art actuel de Québec*, p. 14.
- « La typologie brownienne : la technologie des correspondances, 2<sup>e</sup> partie » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].
- « Le Very Nervous System de David Rokeby : la technologie des correspondances, 1<sup>ère</sup> partie » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].
- « Pour des musiques qui n'en sont plus » dans : *Noir d'encre.*- Québec.- Vol. 1, n° 1 (fév./mars/avril/mai 1991).- p. 17.
- « Don Ritter / Tom Dimuzio » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].
- 1990** « Luc Courchesne : portrait n° 1 » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].
- 1989** « Choice of the Means in Music » dans : *Ré Records Quarterly Magazine.*- Londres.- Vol. 2, n° 3 (novembre 1989).- p. 12-14.
- 1987** [Sans titre].- *Ré Records Quarterly Magazine.*- Londres.- Vol. 2, n° 2 (automne 1987).- p. 60.

## **8. INFORMATIQUE APPLIQUÉE**

- 2007-2008** *Site Web d'Avatar-Ohm Éditions-VacuOhm*, Québec (Qc).
- 2003-2005** *MRNJR*, logiciel de création sonore, distribution libre, Avatar, Québec (Qc).
- 2002** *Cool Project*, avec David Merrill et Tim Hawkins, NIME Conference, Dublin (Irlande).
- 2001** Réalisation des logiciels pour *Piano à numéros* de Thecla Schiphorst et Dominique Blain, Avatar, Québec.
- 1997** Réalisation des logiciels pour le projet de piano mécanique de Michael Snow, Avatar, Québec.
- Conception de la mécanique audio-informatique pour la production théâtrale *Simul Artaud* d'Arbo Cyber Théâtre (?), Québec.
- Conception avec Émile Morin de la mécanique informatique pour *Le Phare* de Diane Landry, Innsbruck.

- Consultant en installation et interaction informatique, The Banff Centre, Banff.
- 1993** Conception avec Émile Morin de la mécanique audio-informatique pour la production théâtrale *C comme c* de Gilles Artaud et des Productions Recto-Verso, Québec.  
 Programmation audio-informatique pour une performance de Stelarc, Obscure, Québec.

#### **9. PARTICIPATION À DES JURYS**

- 2015** Groupe Dallaire, art public, Québec (Qc)
- 2014** Ville de Québec, art public, Québec (Qc)
- 2013** Conseil des Arts et des Lettres du Québec, organismes en arts médiatiques, Québec (Qc)  
 Comité de sélection, centre d'artistes Regard, Lévis (Qc)
- 2012** Conseil des Arts du Canada, événements majeurs internationaux, Ottawa (On)  
 Centre Regard, Lévis (Qc)
- 2011** Conseil des Arts et des Lettres du Québec, nouveaux media, Québec.  
 Ville de Québec, concours d'art public.  
 Fonds Québécois de Recherche en Science et Culture, Québec, QC.
- 2010** Fonds Technoculture, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition Féminine, Québec,  
 Fonds Québécois de Recherche en Science et Culture, Québec, QC.  
 Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada.  
 Ville de Québec, sculpture publique, Québec.
- 2009** Conseil des Arts et des Lettres du Québec, nouveaux media, Québec.  
 Ville de Québec, concours d'art public.
- 2008** Conseil des Arts du Canada, arts multi, Ottawa (Ontario).
- 2007** Conseil des Arts et des Lettres du Québec, arts multi, Québec.
- 2005** Conseil des Arts et des Lettres du Québec, arts médiatiques, Québec.
- 2004** Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Nouveaux Médias, Québec.  
 Conseil des Arts du Canada, art et science, Ottawa (Ontario)
- 2003** Fondation Daniel Langlois pour l'Art et la Technologie, Montréal
- 2001** Conseil des Arts du Canada, centres en arts visuels.
- 2000** Conseil des Arts du Canada, centres en arts visuels.
- 1999** Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Nouveaux Médias.
- 1998** Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques et art audio.
- 1996** Conseil des Arts et de Lettres du Québec, arts médiatiques.
- 1995** Ontario Arts Council, arts électroniques.
- 1994** Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques et art audio.
- 1992** Conseil des Arts du Canada, interdisciplinarité et performance.

#### **10. ADMINISTRATION DES ARTS ET IMPLICATION DANS LE MILIEU**

- 2013-2017** Membre Comité d'acquisition, Musée National des Beaux-Arts du Québec (Qc)
- 2006-2013** Membre de la Commission consultative sur la révision des programmes en arts visuels et médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec (Qc).
- 2009-2012** Président de l'Association de création et diffusion sonores et électroniques Avatar, Québec (Qc).
- 2005-2013** Membre du conseil d'administration, et vice-président depuis 2010, du centre VOX, Montréal, (Qc).
- 2007** Fondation des éditions Merles, Québec (Qc).
- 2004-2009** Directeur artistique d'Avatar, association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec.
- 1993-2001** Membre fondateur et président d'Avatar, association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec.
- 1997-1998** Président de Méduse, coopérative de producteurs et de diffuseurs artistiques, culturels et communautaires, Québec.
- 1993-1998** Membre du conseil d'administration et membre du comité exécutif de Méduse, coopérative de producteurs et de diffuseurs artistiques, culturels et communautaires, Québec.
- 1997** Membre du comité consultatif sur les arts multidisciplinaires du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1995-1996** Directeur artistique, avec Janos Sugar, de *Rivers and Bridges*, projet de création radiophonique international, organisé par le groupes Ars Acustica (Autriche) et l'EBU, Association des radiodiffuseurs Européens (Suisse).
- 1994-1996** Membre du conseil d'administration de l'association Folie/Culture, Québec.
- 1990-1993** Concepteur et conservateur, avec Émile Morin, de *La création artistique informatisée en temps réel*, Obscure, Québec.
- 1990-1992** Membre du conseil d'administration de la coopérative d'artistes Obscure, Québec.



## **11. RÉSIDENCES (SÉLECTION)**

- 2018** Zentrum fur Kunst Und Urbanistik, Berlin (Allemagne)  
Electronic Music Studio, Stockholm (Suède)
- 2017** Les Récollets, Paris (France).  
Sagamie, Alma (Qc).
- 2015** Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes (France).
- 2014** Zentrum Für Kunst Und Urbanistik, Berlin (Allemagne).
- 2012** Résidence Enigmachine, Avatar (Québec).
- 2006** Tesla-Podewil, Berlin (Allemagne).  
Séquence, Saguenay (Qc)
- 2002** Oboro, Montréal.  
La Bande Vidéo, Québec.
- 1998** University of Sheffield, Sheffield (Angleterre).
- 1997** Western Front, Media Arts Program, Vancouver.
- 1994, 1993 et 1992** The Banff Centre, Media and Visual Arts, Banff.

## **12. ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES ET ATELIERS**

- 2012-2017** Directeur, École des arts visuels, Université Laval, Québec (Qc)
- 2014** L'Art numérique, conférence, Symposium « Art numérique : réactivation du projet moderne », Université de Montréal, Québec (Qc)
- 2012** « Interférences », conférence à l'école d'art de l'Université d'Ottawa (On)  
« Fragments », téléconférence, colloque Locus Sonus, Nantes (France)
- 2011** « Art, interaction et politique », conférence aux Entretiens Jacques Cartier, Montréal (QC)  
« Art sonore », conférence à l'assemblée annuelle de la Canadian Acousticians Association, Québec (QC)  
Colloque Avatar/Mois Multi, Le Cercle, Québec, (QC)  
Conférence, CEGEP Limoilou, Québec, (QC)  
Conférence, CEGEP de Drummondville, Drummondville, (QC)
- 2010** *Discipline/Pushiment and the Space in Between*, conférence in *On Fire*, Alliance des Arts Médiatiques Indépendants, Toronto, (On)
- 2009-2014** Directeur du programme de Maîtrise Interdisciplinaire en Art, École des arts visuels, Université Laval, Québec (QC)
- 2008-2012** Professeur, École des arts visuels, Université Laval, Québec (QC)
- 2009** Table ronde *Audio-Camp*, Festival Antenne-A, Québec (QC)
- 2008** Conférence, Creative Construct International Symposium, Ottawa (On)  
Atelier *Cabinet de Curiosité*, Espace Mendes France, Poitiers (France)  
Conception, organisation et présentation d'ouverture du colloque SuperVitesse et Wikimémoire, Avatar, Québec (QC)
- 2007** Conférence, Festival de Poésie de Berlin (Allemagne)  
Conception, organisation et présentation d'ouverture du colloque Metamedia, Avatar, Québec (QC)
- 2006-2008** Professeur, École d'arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC)  
Conférence, Vooruit, Gand (Belgique)
- 2005** Conférence, École d'arts d'Aix-en-Provence, (France)
- 2003-2004** Professeur, département Intermedia, Mills College, Oakland (Californie, États-Unis).
- 2003** *Social Sculpture / Contextual Art*, chargé de cours, Stanford University, Stanford.  
*Art and Institution*, table ronde, Live Festival, Grunt Gallery, Vancouver.  
*Sound Art and Interactive Art*, assistant de Paul DeMarinis, Stanford University, Stanford, Palo Alto.  
Conférence, San Francisco Art Institute, San Francisco (Californie, États-Unis).
- 2002** Conférence, San Francisco Art Institute, San Francisco.  
Atelier, Aceartinc, Winnipeg.  
Conférence, Neutral Ground, Régina.  
Conférence ICI, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal.  
Atelier, Université McGill, Montréal.  
Conférence, Université Concordia, Montréal.
- 2001** Conférence, Earful Audio Art Festival, Centre for Art Tapes, Halifax (Nouvelle-Écosse, Canada).
- 2000** Atelier, Art Institute of Chicago, Chicago.
- 1999** Conférence lors de *Cartographies. Toward a Definition of New Media Art*, Inter-Society of Electronic Art, Montréal.  
*Installation sonore*, conférence, Musée de la civilisation, Québec.  
*Création sonore*, atelier, Daimôn, Gatineau.  
*Création sonore*, conférence, Université Laval, Québec.

- 1998** *Recent Works*, conférence, University of Baltimore, Baltimore (Maryland, États-Unis).  
*Quelques idées*, conférence, Congrès annuel du Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec.  
*Stars, Scores and Stolen Art*, conférence, University of Sheffield, Sheffield.  
*Unabombing the Art World*, conférence, colloque Curating and Conserving New Media, The Banff Centre, Banff.  
*Le grand résonateur*, Ateliers convertibles, Joliette (Québec, Canada).
- 1996** *Le théorème de Fermat*, conférence lors de *La parallaxe*, Salle Multi de Méduse, Québec.
- 1995** Conférence, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, Montréal.  
 Atelier, The Banff Centre, Banff.
- 1993** Atelier, Obscure, Québec.

### **13. PRIX, DISTINCTIONS ET BOURSES**

- 2017** Lauréat *Hommage aux créateurs*. Université Laval, Québec (Qc)  
 Bourse de voyage, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2012** Bourse de recherche, Fonds Québécois de Recherche Société et Culture. Projet collectif « Dômes »  
 Bourse de projet, avec Emile Morin, Conseil des arts et lettres du Québec  
 Bourse de voyage, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2010-2011** Bourse de recherche, Fonds Québécois de Recherche Société et Culture  
 Bourse de voyage, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2009** Prix Videre-Reconnaissance, Conseil de la Culture de Québec  
 Bourse de voyage, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2008** Bourse de projet, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2007** Prix à la création artistique-CALQ, Conseil de la Culture de Québec  
 Bourse de voyage, projet Urban Interface Berlin, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2006** Finaliste, World Technology Awards, San Francisco (US)  
 Prix du rayonnement international, Conseil de la Culture de Québec  
 Subvention de recherche, Conseil des Arts du Canada, Ottawa
- 2004** Nomination, Prix Reconnaissance, Prix d'excellence des arts et de la culture, Québec.  
 Subvention de réalisation, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
- 2003** Subventions de voyage aux artistes des arts médiatiques, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
- 2002** 1<sup>er</sup> prix, catégorie Image, *Transmediale.02*, International Media Art Festival Berlin, Berlin.
- 2000** Subvention de réalisation, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
- 1998** Nomination, Prix du rayonnement international, Prix d'excellence des arts et de la culture, Québec.  
 Bourse de type B, Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec.
- 1997** Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec.
- 1995** Bourse de type B, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
- 1994** Bourse de longue durée, ministère de la Culture et des Communications, Québec.
- 1993** Bourse de recherche et création, ministère de la Culture et des Communications, Québec.  
 Bourse programme Exploration, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
- 1992** Bourse de recherche et création, ministère de la Culture et des Communications, Québec.
- 1991** Bourse de type B, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.  
 Subvention de réalisation, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.  
 Bourse de recherche et création, ministère de la Culture et des Communications, Québec.
- 1990** Bourse du programme Exploration, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
- 1989** Bourse de recherche et création, ministère de la Culture et des Communications, Québec.
- 1987** Lauréat, avec Diane Landry, d'*Enformance : les 12 heures*, concours de sculpture publique, Québec.
- 1984** 2<sup>e</sup> prix de l'École d'architecture, Université Laval, Québec.

### **14. COLLECTIONS**

- *Automoirés #4*, collection Prêt d'œuvres d'art, Musée National des Beaux-arts du Québec, QC
- *Automoirés #1, #2 et Nantes*, collection Musée des Beaux-arts de Nantes, France
- *Blue Empire New-York Babel Billboard*, collection Hydro-Québec et collection Loto-Québec / Musée d'art Contemporain de Montréal, QC
- *L'invention des animaux*, collection du Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec, QC
- *La Promesse*, avec Diane Landry, collection de Lemay Architectes, Montréal, QC
- *Vermeer*, collection de la Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
- *Cafe Dolci*, collection du Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec, QC
- *Politique d'Intérieur*, collection du Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec, QC

## **15. CATALOGUES, LIVRES ET FEUILLETS, ETC (SÉLECTION)**

- 2016** Lamarche, Bernard.- *installations : A Grande échelle* - Musée National des Beaux-arts du Québec (Qc)  
*L'Art contemporain au Québec* - Musée National des Beaux-arts du Québec (Qc)  
Jaschko, Susanne.- *Clomboscope : Testing Grounds* – Festival d'arts médiatiques de Colombo, Sri Lanka
- 2015** Chavanne, Blandine, ... - *Jocelyn Robert, Interférences* - Musée National des Beaux-arts de Nantes /  
Semaine 28/15, Nantes (France)
- 2014** Lamarche, Bernard.- *Les matins infidèles* - Musée National des Beaux-arts du Québec (Qc)
- 2012** Moren, Lisa.- *Command-Z*- Centre for Art , Design and Visual Culture, Baltimore (USA)  
Dugal, Mathieu.- *Archipels*- Entrevue d'une heure à Vox (Québec), Aussi en ligne à  
<http://vimeo.com/39838081>  
Hedgecock, Ken : *Mobile*, une heure sur Classical Music Discoveries, Utah (E-U)
- 2008** Déry, Louise.- *Metamorphose(s)*.- Istanbul (Turquie), Akbank Sanat, 2008.- 100 p.  
DeBlois, Nathalie.- *C'est arrivé près de chez vous*- Québec : Musée National des Beaux Arts du Québec,  
2008.- 188 p.  
Belisle, Gagnon, Lanctot, Landry,- *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*-Montréal : Musée  
d'Art Contemporain, 2008.- 212 p.  
Boucher, Mélanie.- *Intrus (Intruders)*- Québec : Musée National des Beaux-Arts du Québec, 2008.- 204 p.
- 2005** Déry, Louise.- *Jocelyn Robert. L'inclinaison du regard*.- Montréal : Galerie de l'UQAM, 2005.- 150 p.  
Fraser, Marie.- *Jocelyn Robert-Aucune de mes mains ne fait malt*.- Montréal : Vox, centre de l'image  
contemporaine, 2005.- catalogue et DVD  
Lamarche, Bernard.- *Manif d'art 2. Bonheur et simulacres*.- Québec : Manifestation internationale d'art de  
Québec, 2005.- 334 p. Texte de Bernard Lamarche, « Jocelyn Robert. Québec, Canada », p. 64-65 et  
DVD.
- 2004** Thériault, Michèle.- *Timelength*.- Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, 2004.-  
120 p.- Autre texte de Stefan Jovanovič.  
Gingras, Nicole.- *Frottements. Objets et surfaces sonores*.- Québec : Musée national des beaux-arts du  
Québec, 2004.- 51 p. et cd audio.
- 2003** Olhagaray, Néstor.- *6<sup>e</sup> Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago*.- Santiago : Museo de Arte  
Contemporáneo, 2003.- 68 p.  
Lawler-Dormer, Deborah.- *Points of Entry*.- Auckland : Moving Image Center, 2003.- 76 p.
- 2002** Vidal, Jean-Pierre.- *Jocelyn Robert. Catarina*.- Chicoutimi : Séquence, 2002.- 4 p.  
Migone, Christof.- *Jocelyn Robert et l'art en nœuds libre*.- Québec : La Bande Vidéo, 2002.- cédérom et  
livret de 12 p.  
*Poolside: Shift*.- Winnipeg : Video Pool, 2002.- Texte de Rodney Latourelle : « The Modern Uncanny », p.  
68-73.
- 2001** Diamond, Sara.- *Computer Voices / Speaking Machines*.- Banff : Walter Phillips Gallery, The Banff  
Centre, 2001.- 20 p.- Autres textes de Corinna Ghaznavi, Émile Morin, Jocelyn Robert et David Rokeby.
- 2000** Brown, Lorna.- *A Set of Suspicions*.- Vancouver : Artspeak Gallery, 2000.- 6 p.- Autres textes de Randy  
Lee Cutler, Denis Gautier et Kathleen Ritter.  
Bousteau, Fabrice.- *L'art dans le monde*.- Paris : Beaux Arts magazine, 2000.- 126 p.- Texte de Kathleen  
Goggin : « Le son des choses », p. 37.  
Nadeau, Lisianne.- *Temporalité*.- Québec : La Chambre Blanche, 2000.- 77 p.- Texte de Christof Migone :  
« 20 sur 20 », p. 33-35.
- 1996** Young, Gayle.- *I am Listening / J'écoute* (catalogue vidéo).- Toronto : Galerie Glendon, Université York,  
1996.- 28 min.
- 1993** *Livret d'exposition Skol, programmation 1992-1993*.- Montréal : Skol et Paje, 1993.- 52 p.- Texte de  
Doyon/Demers : « Environ 8 000 kilomètres », p. 46-49.
- 1991** Chamberland, Roger, Richard Martel et Yvan Pageau.- *De la performance à la manœuvre*.- Québec :  
Éditions Intervention, 1991.- 36p.  
Michaud, Andrée.- [non titré].- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].
- 1990** Pelletier, Sonia.- *Itérations*.- Montréal : Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec,  
1990.- 20 p.

## **16. ARTICLES (SÉLECTION)**

- 2015** Guillot, Claire - *Jocelyn Robert Perturbateur professionnel*- in Le Monde, 4 juillet 2015, Paris (France)  
Vital Weekly, #986, <http://www.vitalweekly.net/986.html>  
Fruitman, Stephen - *Cycloids* - Avant Music News, <http://avantmusicnews.com/2015/02/13/amn-reviews-jocelyn-robert-cycloides-gd-stereo/>
- 2014** Cowley, Julian - *Jocelyn Robert Cycloïdes*- in The Wire, p.65, London (England)  
Rose, Benoit - *L'interdisciplinarité comme spécialité* - Le Devoir, 23 novembre 2014

- 2013** Bourdon, Luc et Gajan, Philippe.- *Entretien avec Jocelyn Robert*- in 24 Images — Les 50 ans de l'art vidéo, p.30, Montréal (Qc),  
Batzner, Jay - *Jocelyn Robert - Immobile* - <http://www.sequenza21.com/cdreviews/2013/01/jocelyn-robert-immobile/>
- 2012** Demarinis, Paul.- *Erased Dots and Rotten Dashes*- in Media Archeology University of California Press, p.211 Berkeley (Californie),
- 2010** MultiPara.- « Monsonics ».- *De :Bug 144*.- Berlin.- July/August 2010, p.82.
- 2008** Delgado, Jérôme.- « Les Nordiques de la création actuelle ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 21 décembre 2008.
- 2006** « CUT / Gervais-Migone-Robert ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 19 novembre 2006.  
Caron, Jean-François.- « Le repli du temps ».- *Vie des Arts*.- #205, 2006. p. 86  
Sekowski, Tom.- « Pandore ».- *The Whole Note*.- Toronto.- 1er juillet 2006.  
Delgado, Jérôme.- « La télé qui crie ».- *La presse*.- Montréal.- 19 mai 2006. – p.4  
Mavrikakis, Nicolas.- « Image magie ».- *Voir*.- Montréal.- 11 mai 2006.  
Caron, Jean-François.- « Réanimation ».- *Voir-Saguenay*.- 3 août 2006.
- 2005** Lamarche, Bernard.- « De Rigueur et de poésie ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 27 mars 2005.- p. E5.  
Delgado, Jérôme.- « La fusion des sens ».- *La Presse*.- Montréal.- 13 mars 2005.  
Lamarche, Bernard.- « Entre sons et abstractions ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 23 janvier 2005.- p. E8.
- 2004** Rochefort, Jean-Claude.- « L'image entre deux états ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 28 novembre 2004.- p. E6.  
Cantin, David.- « L'image entre deux états ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 28 novembre 2004.- p. E6.  
Mavrikakis, Nicolas.- « Le clou du spectacle ».- *Voir*.- Montréal.- 25 novembre 2004. – p.53.  
Delgado, Jérôme.- « L'empire de la lenteur ».- *La Presse*.- Montréal.- 28 novembre 2004. – p. 6.
- 2003** Mays, Marianne.- « Next to nothing ».- *Paperwait*.- Winnipeg.- Vol. 5. (2002-2003).- p. 14.  
Lee, Pamela M.- « Best of 2003: 11 Top Ten ».- *Artforum*.- New York.- (Vol. 42, n° 4 (décembre 2003).- p. 128.  
Campeau, Sylvain.- « Le pavé dans la mare ».- *ETC Montréal*.- Montréal.- N° 61 (mars/avril/mai 2003).- p. 32-36.
- 2002** Rochefort, Jean-Claude.- « Images en fuite et mots tus ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 13 octobre 2002.- p. F8.  
Provencher, Louise.- « Entretien avec Jocelyn Robert ».- *Espace*.- Montréal.- N° 59 (printemps 2002).- p. 6-9.  
Cook, Sarah.- « Computer Voices / Speaking Machines ».- *Mute* (Web Exclusive).- Londres.- 2002.- En ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès :  
<http://www.metamute.com/look/article.tpl?IdLanguage=1&IdPublication=1&NrIssue=24&NrSection=5&NrArticle=355&ALStart=65>
- 2001** Pontbriand, Chantal.- « Linda Gaudreau, Jocelyn Robert ».- *Parachute*.- Montréal.- N° 102 (avril/mai/juin 2001).- p. 117-125.
- 2000** Sutherland, Mark.- « Aural Epiphanies Packed in Panache ».- *Musicworks*.- Toronto.- N° 77 (été 2000).- p. 56.  
La Casa, Eric.- « Jocelyn Robert ».- *Revue et corrigée*.- Grenoble.- N° 43 (mars 2000).- p. 16-19.
- 2000** Giles, Linda.- « Tic. Toc Festival: International Festival of New Performance, Victoria ».- *Vie des arts*.- Montréal.- Vol. 44, n° 178 (printemps 2000).- p. 70.  
Pereira, Rogelio.- « Avatar : Pierre-André Arcand, Jocelyn Robert y Christof Migone ».- *Ólolo*.- Cuenca.- N° 1 (décembre 2000).- En ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès :  
<http://www.uclm.es/artesonoro/oloboava.html>.
- 1998** Donovan, Erin.- « Thinking is a Noisy Process ».- *Musicworks*.- Toronto.- N° 71 (été 1998).- p. 59-60.  
Larose, Karim.- « Musique, non-musique et nouvelles technologies ».- *ETC Montréal*.- Montréal.- N° 41 (mars/avril/mai 1998).- p. 11-14.
- 1993** Arcand, Pierre-André.- « AB Box ».- *Inter*.- Québec.- N° 57 (été 1993).- p. 43.
- 1992** Michaud, Andrée.- « Impressions of Canada ».- *Front*.- Vancouver.- Vol. 3, n° 5 (mai/juin 1992).- p. 27.  
Cron, Marie-Michèle.- « Impression de tristesse ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 26 septembre 1992.- p. C13.